



www.artCONNECTION.com.pl

ROMUALD LIPKO BAND

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managemtem zespołu **Romualda Lipko – ROMUALD LIPKO BAND**. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne zespołu ROMUALD LIPKO BAND. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Scena

W przypadku koncertów plenerowych wymagamy sceny o wymiarach minimalnych: 12 m x 8m x 1,4m (szer x gł x wys) podestem pod perkusję o wymiarze 2m x 3m x 0,5m (gł x szer x wys) oraz zadaszenia o wymiarach minimalnych: 12,5m x 8m x 7m (szer x gł x wys). Wszystkie elementy sceny oraz zadaszenia powinny posiadać niezbędne atesty (w razie wątpliwości do wglądu przed koncertem). Wymagamy również używania wyłącznie profesjonalnych horyzontów bocznych oraz tylnych. W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 6 m x 4 m x 0,3 m (szer x gł x wys).

Wymagania sprzętowe

L.P.	CO?	CZYM?
1	Stopa	Shure BETA 52
2	Werbel 1 góra	Shure SM 57
3	Werbel 1 dół	Shure SM 57
4	Hi-Hat	Shure 81
5	Tom 1	Sennheiser ew 604
6	Tom 2	Sennheiser ew 604
7	Tom 3	Sennheiser ew 604
8	Oh „L”	AKG c414
9	Oh „R”	AKG c414
10	Bas	DI
11	Kurzweil „L”	DI
12	Kurzweil „R”	DI
13	Nord lead „L”	DI
14	Nord lead „R”	DI
15	Instr. Klawiszowe „L”	DI
16	Instr. Klawiszowe „R”	DI
17	Gitara	Sennheiser e 906
18	Gitara akustyczna	DI
19	Wokal Romuald	Shure SM 58
20	Wokal Felicjan	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
21	Wokal Izabela	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
22	Wokal Grzegorz	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
23	Wokal Chórek 1	Shure BETA 58A ULX/UHF-R
24	Wokal Chórek 2	Shure BETA 58A ULX/UHF-R

**WSZELKIE ZMIANY DOTYCZĄCE MIKROFONÓW ORAZ KOLEJNOŚCI WLOTÓW
MOŻLIWE JEDYNIĘ PO WCZESNIEJSZYM UZGODNIENIENIU**

Wymagania techniczne:

- Systemu PA typu line array firm Nexo, d&b, Martin, JBL, lub innych uznanych firm,
- Prawidłowego ustawienia i wystrojenia systemu (także kolumn basowych!!!),
- Stosowania front fill'a na wszystkich koncertach plenerowych i w halach,
- Cyfrowego miksera frontowego Soundcraft serii VI, Yamaha PM 5D, CL5, Digidesign D-Show, Profile (inne miksery możliwe po konsultacji),
- Cyfrowego miksera odsłuchowego Yamaha M7 CL, LS 9, (inne miksery możliwe po konsultacji),
- Ekipy technicznej znającej system, na którym pracuje,

Względy bezpieczeństwa:

Za bezpieczeństwo muzyków oraz ekipy technicznej zespołu na scenie i w kulisach odpowiada organizator a także firma zapewniająca obsługę techniczną.

Wymagania:

- Scena musi być równa, stabilna, czysta i sucha. Przejście między garderobą sceną drożne oświetlone.
- Konieczny jest bezpośredni dojazd do sceny dla ekipy technicznej, umożliwiającą wniesienie i zainstalowanie sprzętu zespołu.
- W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z trzech stron.
- Wszystkie elementy instalacji elektrycznej w obrębie sceny muszą być uziemione i posiadać aktualne atesty.
- Zasilanie elektryczne musi być stabilne 230V
- Stanowisko realizatora odsłuchów powinno zapewniać kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a członkami zespołu i w miarę możliwości być niewidoczne dla publiczności.
- Stanowisko realizatora nagłośnienia musi być ustawione w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawiania konsoly nagłośnieniowej na balkonach, pod nimi, z boku sali (istnieje możliwość przestawienia stanowiska po zakończonej próbie – po wcześniejszym uzgodnieniu).

- Pomędzy stanowiskiem realizatora monitorów i realizatora nagłośnienia konieczna jest łączność przewodowa lub bezprzewodowa.
- Należy zabezpieczyć możliwość szybkiego i bezpiecznego przejścia pomiędzy zapleczem sceny a stanowiskiem realizatora nagłośnienia.
- W bezpośrednim sąsiedztwie sceny bądź obiektu należy zabezpieczyć dozorowane miejsce parkingowe dla czterech samochodów osobowych oraz jednego busa.
- W przypadku jakichkolwiek pytań lub niejasności w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z realizatorami zespołu.

PLAN SCENY ROMUALD LIPKO BAND

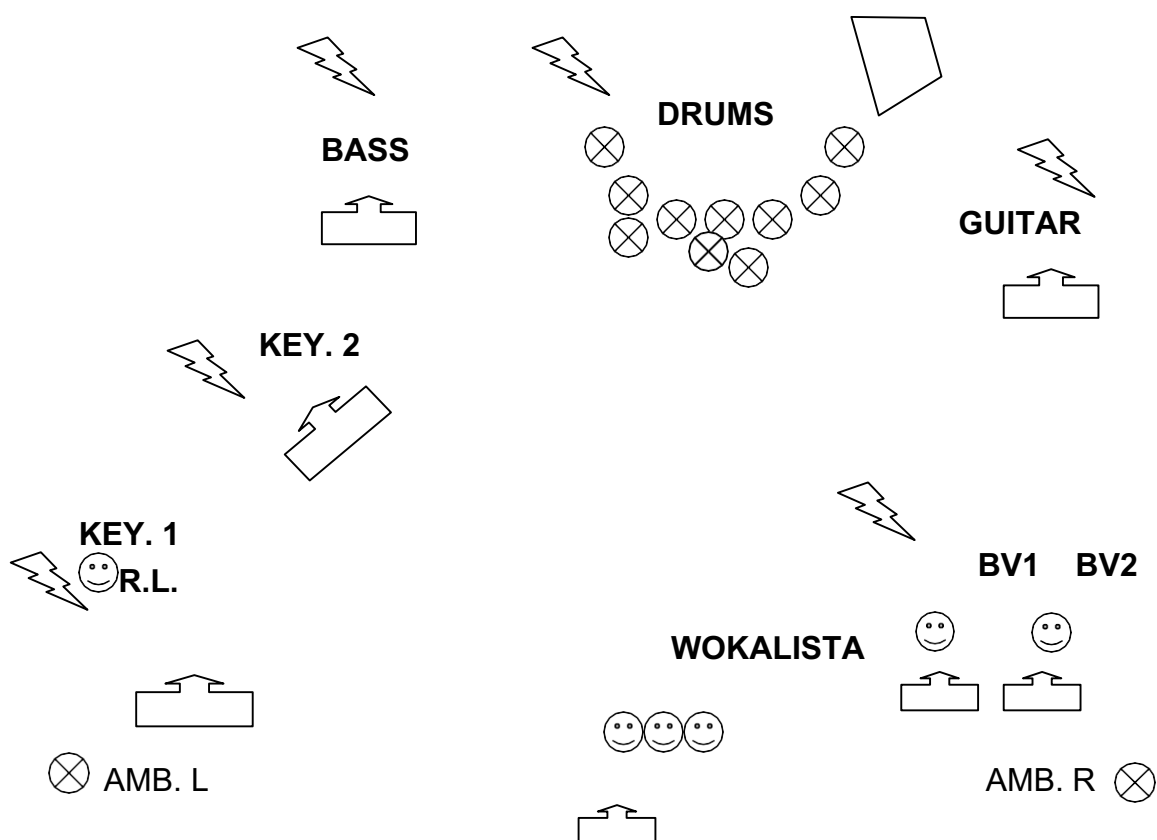
Legenda:

Mikrofon wokalny 

Mikrofon instrumentalny 

Monitor odsłuchowy 

Zasilanie 230 V 



Garderoba

Pomieszczenia pojedyncze dla wokalistów i osobne dla zespołu (łącznie 5) lub jedno duże pomieszczenie dla 16 (opcjonalnie 18) osób.* Pomieszczenia powinny być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy, wyposażone w:

- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 15°C)
- 16,20 krzeseł, 1 duży stół/stoły, wieszaki (minimum 8) na odzież wierzchnią i kostiumy,
- Pomieszczenie sanitarne z ciepłą i zimną wodą, tak aby można było wziąć prysznic**
- 3 duże oświetlone lustra,
- oświetlenie oraz gniazdka 230 V
- ręczniki papierowe oraz kosze na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje.

* W przypadku ogólnej garderoby w pomieszczeniu musi znajdować się wydzielone miejsce lub dodatkowe pomieszczenie, w którym można się swobodnie przebrać,

** Tylko przypadku, gdy hotel znajduje się w dużej odległości poza miejscem wydarzenia lub nie był przewidziany.

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

Kontakt

OBSŁUGA KONCERTU I REALIZACJA:

W przypadku jakichkolwiek pytań lub niejasności w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z realizatorami zespołu:

FOH: Patryk Szczyrbowski tel. 603 676 338

MON: Krzysztof Jaczyński tel. 605 740 247

Management



KONTAKT:

artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601131556

mail. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl