



www.artCONNECTION.com.pl

KOVALCZYK BIG BAND PROJECT – LIVE

R I D E R T E C H N I C Z N Y

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem zespołu Pawła Kowalczyka - pseudonim artystyczny KOVALCZYK. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne Pawła Kowalczyka z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Skład zespołu

Wokalista, sekcja rytmiczna – 4 osoby, sekcja dęta – 3 osoby, chórek – 3 osoby. Łącznie: 11 osób na scenie.

Scena

W przypadku koncertów plenerowych wymagamy sceny o wymiarach minimalnych: 10m x 8m x 1,4m (szer x gł x wys) podestem pod perkusję o wymiarze 2m x 3m x 0,5m (gł x szer x wys) oraz zadaszania o wymiarach minimalnych: 10,5m x 8m x 7m (szer x gł x wys). Wszystkie elementy sceny oraz zadaszania powinny posiadać niezbędne atesty (w razie wątpliwości do wglądu przed koncertem). Wymagamy również używania wyłącznie profesjonalnych horyzontów bocznych oraz tylnych. W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 6 m x 4 m x 0,3 m (szer x gł x wys).

Technika

Wymagana jest obecność kompetentnego i chętnego do współpracy realizatora dźwięku: FOH i MON. Aparatura nagłośnieniowa powinna być wolna od przydźwięków, **w pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

1. **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (klasy Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych),).

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – preferowany jest system **PODWIESZONY**, nie stackowany.

2. KONSOLETA FRONTOWA

Poprosimy o stoły dobrej klasy – typu Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (tylko seria Vi) oraz Yamaha (seria CL, PM oraz ew. M7CL).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

3. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik, Amphenol).

4. MONITORY:

Mikser monitorowy dobrej klasy 32 IN/16 OUT

- KOVALCZYK posiada własny odsłuch IEM.

Prosimy o zapewnienie 3 (trzech) systemów IEM dla pozostałych wokalistów.

- 6 x odsłuch podłogowy typu WEDGE – full range, min 400 W. (np. d&b, JBL SRX, Turbosound, Meyer, HK-Audio, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze.

- 1 x drumfill min. 600 W. lub skuteczny monitor 15"+2" wraz z odpowiednim wzmacniaczem.

LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

Nr	Źródła	Przetworniki		Prośby 📢
1	Kick	Np. Beta 52		Nie AKG D112
2	Snare 1 top	SM-57		
3	Snare 1 bott.	e-604, e-904, ATM 350		
4	Hi-hat	Rode NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
5	Tom 1	e-904 , e-604, ATM 350		
6	Tom 2	e-904 , e-604, ATM 350		
7	Tom 3	e-904 , e-604, ATM 350		
8	O/H L	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
9	O/H R	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
10	Bass	DI		
11	El. guit	SM-57, e-609		
12	Acoust. guit	DI		
13	KEYBOARD 1 L	DI		
14	KEYBOARD 1 R	DI		
15	KEYBOARD 2 L	DI		
16	KEYBOARD 2 R	DI		
17	Trombone	ATM350, ATM PRO35		
18	Trumpet	ATM350, ATM PRO35		
19	Sax	ATM350, ATM PRO35		
20	BG VOCAL 1	SHURE SM 58, BETA 87		Nie Beta 58
21	BG VOCAL 2	SHURE SM 58, BETA 87		Nie Beta 58
22	BG VOCAL 3	SHURE SM 58, BETA 87		Nie Beta 58
23	LEAD VOCAL			WŁASNY
24	SPARE VOC	SHURE SM 58		wireless
25	FX 1 ret. L			reverb
26	FX 1 ret. R			reverb
27	FX 2 ret. L			plate
28	FX 2 ret. R			plate
29	FX 3 ret. L			tap delay
30	FX 3 ret. R			tap delay
31	AMB. L	Shotgun		Tylko do miksera MON
32	AMB. R	Shotgun		Tylko do miksera MON

WYJŚCIA AUX:

1&2 – KOVALCZYK (IEM)

3&4 – B. VOC 1 (IEM)

5&6 – B. VOC 2 (IEM)

7&8 – B. VOC 3 (IEM)

9 – KEYBOARD (WEDGE)

10 – BASS (WEDGE)

11 – GUITAR (WEDGE)

12 – HORNS (3xWEDGE)

13 – DRUMS (XLR)

14 – DRUMS WEDGE (DRUMFILL)


PLAN SCENY - KOVALCZYK

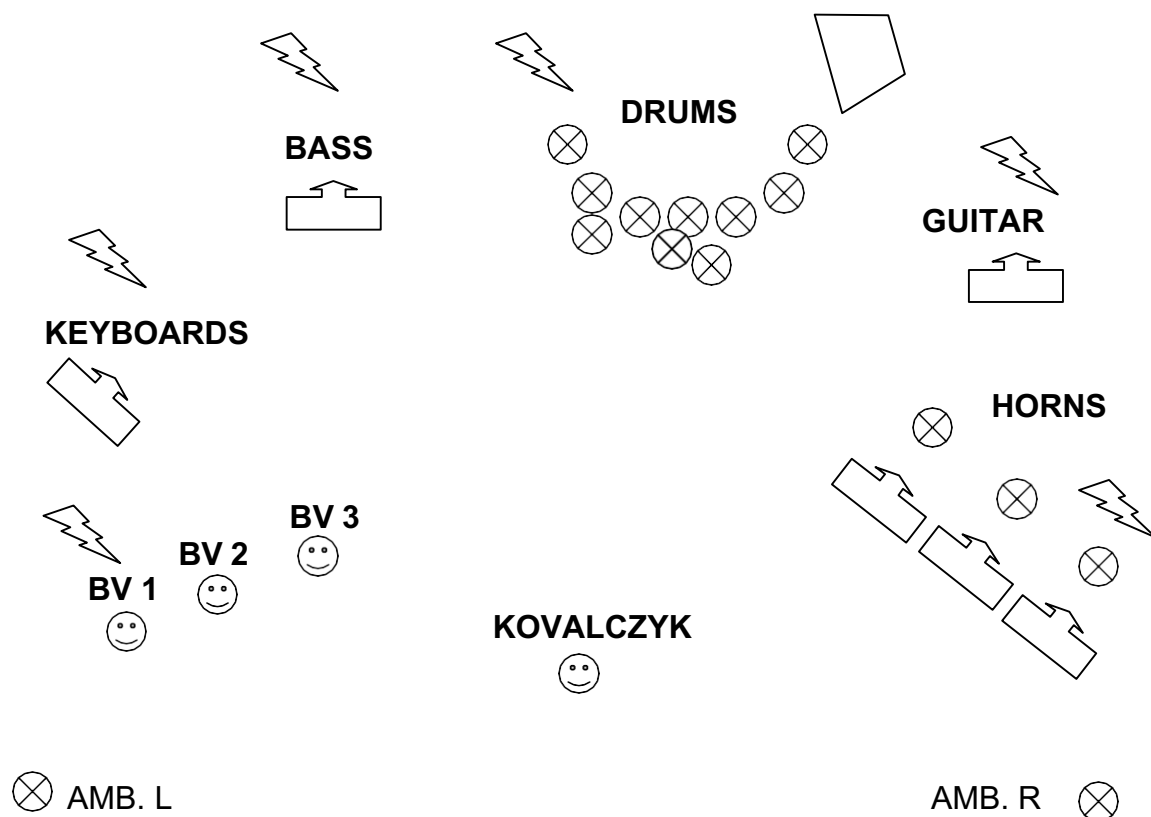
Legenda:

Mikrofon wokalny 

Mikrofon instrumentalny 

Monitor odsłuchowy 

Zasilanie 230 V 



WIDOWNIA

Mile widziane zapewnienie ekranu akustycznego (plexi) do bębnow – min. 5

elementów

Garderoba

Pomieszczenie dla 14 (opcjonalnie 16) osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 15°C)
- 8,12 krzeseł, 1 stół, 4 wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci
- Ciepłe i zimne napoje (woda niegazowana!).

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

Kontakt

MANAGEMENT KOVALCZYKA

artCONNECTION music

kom. 601 131 556

stac. 22 405 04 22

email. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl

www.KOVALCZYK.eu

Zapraszamy na fan page artysty na Facebooku: <http://www.facebook.com/PawelKowalczykpl>