



[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)

**ROMUALD LIPKO**  
**FELICJAN ANDRZEJCZAK**  
**AKUSTCZNI**  
RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem zespołu **Romualda Lipko**. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne projektu. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

### **Scena**

W przypadku koncertów klubowych lub na zamkniętych salach wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy o wymiarach minimalnych: 4 m x 6 m x 0,3 m (szer x gł x wys).

## Wymagania sprzętowe:

| L.P. | CO?                   | CZYM?                    |
|------|-----------------------|--------------------------|
| 1    | Kurzweil „L”          | DI                       |
| 2    | Kurzweil „R”          | DI                       |
| 3    | Nord lead „L”         | DI                       |
| 4    | Nord lead „R”         | DI                       |
| 5    | Instr. Klawiszowe „L” | DI                       |
| 6    | Instr. Klawiszowe „R” | DI                       |
| 7    | Gitara akustyczna     | XLR                      |
| 8    | Stompbox              | DI                       |
| 9    | Wokal Romuald         | Shure SM 58              |
| 10   | Wokal Felicjan        | Shure BETA 58A ULX/UHF-R |
| 11   | Wokal Marta (chórek)  | Shure BETA 58A ULX/UHF-R |
| 12   | Wokal Ewa (chórek)    | Shure BETA 58A ULX/UHF-R |
| 13   | OH (chórek)           | AT 2020                  |

**MIKROFONY BEZPRZEWODOWE BEZWZGLĘDNI WYMAGANE!!!**

**WSZELKIE ZMIANY DOTYCZĄCE MIKROFONÓW ORAZ KOLEJNOŚCI WLOTÓW  
MOŻLIWE JEDYNIĘ PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU**

## **Wymagania techniczne:**

- System PA zapewniający prawidłowe nagłośnienie całej widowni,
- Prawidłowo ustawiony i wystrojony system (także kolumny basowe!!!),
- Frontfill na wszystkich koncertach plenerowych i w halach,
- **DWIE SZTUKI ODSŁUCHÓW DOUSZNYCH IEM** (KAŻDY WPIĘTY MONO DO MIKSERA FRONTOWEGO) Zespół przywozi własne słuchawki,
- Ekipa techniczna znająca system, na którym pracuje.

## **Względy bezpieczeństwa:**

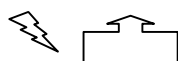
**Za bezpieczeństwo muzyków oraz ekipy technicznej zespołu na scenie i w kulisach odpowiada organizator a także firma zapewniająca obsługę techniczną.**

### **Wymagania:**

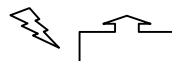
- Scena musi być równa, stabilna, czysta i sucha. Przejście między garderobą sceną drożne oświetlone.
- Konieczny jest bezpośredni dojazd do sceny dla ekipy technicznej, umożliwiającą wniesienie i zainstalowanie sprzętu zespołu.
- W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z trzech stron.
- Wszystkie elementy instalacji elektrycznej w obrębie sceny muszą być uziemione i posiadać aktualne atesty.
- Zasilanie elektryczne musi być stabilne 230V.
- Stanowisko realizatora nagłośnienia musi być ustawione w osi sceny. W przypadku koncertów plenerowych bezwzględnie zabezpieczone przed deszczem i wiatrem. Nie dopuszcza się ustawiania konsoli nagłośnieniowej na balkonach, pod nimi, z boku sali (istnieje możliwość przestawienia stanowiska po zakończonej próbie – po wcześniejszym uzgodnieniu).
- Należy zabezpieczyć możliwość szybkiego i bezpiecznego przejścia pomiędzy zapleczem sceny a stanowiskiem realizatora nagłośnienia.
- W bezpośrednim sąsiedztwie sceny bądź obiektu należy zabezpieczyć dozorowane miejsca parkingowe dla czterech samochodów osobowych.
- W przypadku jakichkolwiek pytań lub niejasności w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z realizatorami zespołu.

**PLAN SCENY**  
**ROMUALD LIPKO BAND**

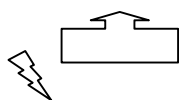
**KLAWISZE**



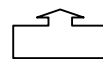
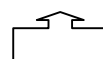
**GITARA**



**ROMUALD**



**CHÓREK CHÓREK**

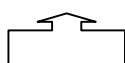


**FELICJAN**



---

**WIDOWNIA**



Odsłuch typu wedge



Gniazda 230 V

## **Garderoba**

Pomieszczenia pojedyncze dla wokalistów i wokalistek i osobne dla zespołu lub jedno duże pomieszczenie z wydzielonym miejscem do przebrania się.

Pomieszczenia powinny być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy, wyposażone w:

- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 15°C),
- chłodzenie (w przypadku wyższej temperatury na zewnątrz niż 22°C),
- 10 krzeseł, 1 duży stół, wieszaki (minimum 4) na odzież wierzchnią i kostiumy,
- pomieszczenie sanitarne z ciepłą i zimną wodą,
- 1 duże oświetlone lustro,
- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ręczniki papierowe oraz kosze na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje, przekąski, kanapki,
- woda na scenę 10 szt. niegazowanej w temperaturze pokojowej w małych plastikowych butelkach.

## **Ochrona**

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

## Kontakt

### OBSŁUGA KONCERTU I REALIZACJA:

W przypadku jakichkolwiek pytań lub niejasności w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z realizatorem zespołu:

**FOH:** Patryk Szczyrkowski tel. 603 676 338

## Management



### KONTAKT:

**artCONNECTION music**

tel. 22 405 04 22, kom. 601131556

mail. [music@connection.com.pl](mailto:music@connection.com.pl)

[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)