



www.artCONNECTION.com.pl

Tupaczewski

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem Wiesława Tupaczewskiego. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne projektu. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem:

PRZYWOZIMY WŁASNE:

- Mikrofony DPA (akordeon)

WYMAGANIA DŹWIĘK

- 6 x ODSŁUCH TYPU WEDGE
- SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY ZAPEWNIAJĄCY RÓWNE POKRYCIE DŹWIĘKIEM CAŁEJ NAGŁAŚNIANEJ PRZESTRZENI W PEŁNYM PAŚMIE DŹWIĘKU

INPUT LISTA

NR	INSTRUMENT	MIC/D.I.
1	STOMPBOX	D.I.
2	GITARA L	XLR
3	GITARA R	XLR
4	BASS	D.I.
5	AKORDEON L	XLR
6	AKORDEON R	XLR
7	LEAD VOCAL	SHURE ULX / DPA 4065
8	CAJON	XLR
9	BACKING VOCAL	SHURE ULX / DPA 4065

AUX 1 - LEAD VOCAL
AUX 2 - BACKING VOCAL
AUX 3 - GITARA
AUX 4 - BASS
AUX 5 - AKORDEON
AUX 6 - CAJON

Wymagania Cajon:

- Cajon - z tyłu mikrofon do stopy
- 2x overhead

Inne:

- Proszę o maksymalne wypłynięcie wszystkich elementów konstrukcji scenicznej czarnym materiałem oraz o zbudowanie dwóch kieszeni scenicznych na wysokości pierwszego sztankietu.
- **Urządzenia:** Proszę aby urządzenia były sprawne w 100% posiadały zgodne tarcze gobo oraz kolorów.
- **Dym:** Urządzenia do wytwarzania dymu nie powinny być skierowane bezpośrednio w muzyków oraz sprzęt, a płyn powinien być bezwonny i posiadający atesty.
- **Mikrofony:** preferujemy mikrofony bezprzewodowe dla wokalistów.
- Prosimy również o zapewnienie asysty uśmiechniętego i kompetentnego technika dobrze znającego instalację w danym obiekcie.

Względy bezpieczeństwa:

Za bezpieczeństwo muzyków oraz ekipy technicznej zespołu na scenie i w kulisach odpowiada organizator, a także firma zapewniająca obsługę techniczną.

Pozostałe wymagania:

- Scena musi być równa, stabilna, czysta i sucha. Przejście między garderobą sceną drożne, oświetlone.
- Wszystkie elementy instalacji elektrycznej w obrębie sceny muszą być uziemione i posiadać aktualne atesty.
- Stanowisko realizatora nagłośnienia i oświetlenia musi być ustawione w osi sceny.
- Należy zabezpieczyć możliwość szybkiego i bezpiecznego przejścia pomiędzy zapleczem sceny a stanowiskiem realizatora nagłośnienia.

- Dla artystów i obsługi technicznej koncertu należy zabezpieczyć dozorowane miejsce parkingowe dla przynajmniej trzech samochodów osobowych.

Garderoba:

Pomieszczenia powinny być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy, wyposażone w:

- minimum 7 krzeseł, 1 duży stół, wieszaki (minimum 2) na odzież wierzchnią i kostiumy,
- pomieszczenie sanitarne z ciepłą i zimną wodą,
- 1 duże oświetlone lustro,
- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ręczniki papierowe oraz kosze na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje, przekąski, kanapki (woda 12 szt. niegazowanej w temperaturze pokojowej w małych butelkach).

Kontakt:

OBSŁUGA KONCERTU I REALIZACJA:

Jeśli pojawią się jakiegokolwiek pytania dotyczące realizacji rider'a, prosimy o natychmiastowy kontakt pod numerem: 601 131 556.

Management:



KONTAKT:

artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601131556

mail. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl