



## RIDER TECHNICZNY

**Poprosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku po koncercie.**

**Input lista będzie do ustalenia na dwa tygodnie przed koncertem**

### **Kontakt:**

**Tomek Pawłowski – realizator dźwięku – [tom\\_pawlowski@wp.pl](mailto:tom_pawlowski@wp.pl), +48 696272 653**

**Michał Jagielko – stage manager – [michaljagielko@gmail.com](mailto:michaljagielko@gmail.com) , +48 664132236**

Prosimy o każdorazowy kontakt z wyżej wymienionymi osobami.



#### **SCENA:**

Muzycy projektu Czesław Mozil i Grajkowie przyszłości to kooperacja Czesława Mozila z młodymi, w większości lokalnymi muzykami. Każdy koncert ma unikalny charakter, więc skład nie jest stały.

Ze względu na dużą ilość gości na scenie, prosimy o zabezpieczenie miejsca na scenie dla zespołu po przeciwnej stronie do wejścia na scenę.

Oprócz standardowych mikrofonów wymienionych w input liście, będziemy potrzebować czterech mikrofonów bezprzewodowych UHF (Shure min BLX, Sennheiser min. EW). Mikrofonów 2.4GHz nie chcemy używać.

#### **FOH:**

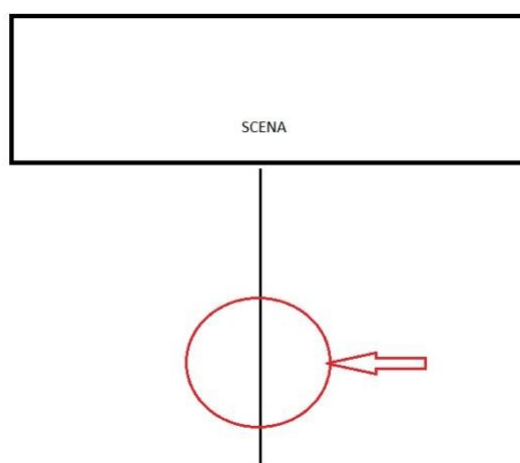
Chcielibyśmy skorzystać z lokalnej konsolety. Preferowany mikser to Midas M32 lub Behringer X32 w dużej wersji ze względu na łatwość dostępu do takich urządzeń i możliwości zdalnego sterowania. Każda inna cyfrowa konsoleta minimum 32 kanały wejściowe i 16 szyn wyjściowych jest jak najbardziej dopuszczalna, ale poprosimy o wcześniejszy kontakt.

Poprosimy o poprawnie wystrojony, dostosowany do materiału muzycznego i dostosowany do wielkości audytorium system, subbas z osobnego wyjścia konsolety (jeśli jest taka możliwość), dogłośnienia sterowane z matryc, lub po procesorze w miejscach, które tego wymagają (front-fill, out-fill, itp.). W przypadku układów kierunkowych subbasów, jak End-Fire, lub Cardioid, bardzo prosimy o kontakt.

Chcielibyśmy zwrócić uwagę, że miksowanie z boku sceny, spod antresoli, z balkonu, z kabiny, itd. jest równie sensowne, co prowadzenie samochodu z siedzenia pasażera, dachu, bagażnika, czy przyczepy :-)

Optymalne miejsce, to od połowy do 2/3 długości sali i w granicach 3m od osi sceny.

Np.:





**MONITORY:**

Monitory realizujemy z konsoli frontowej. Poprosimy o osiem monitorów podłogowych oraz dwa małe zestawy głośnikowe na statywach.

**Prosimy o kontakt.**

Mile widziane monitory współosiowe (np. L'Acoustics 12XT, Turbosound TMW112).

Output List		
CH	Powrót	
1	Mon1	Bębny
2	Mon2	Kontrabas
3	Mon3	Piano
4	Mon4	Skrzypce/klarnet
5	Mon5	Front sceny (podwójny)
6	Mon6	Gość 1 (podwójny)
7	Mon7	Gość 2
8	Mon8	Chór – Sidefill statywy, podwójny
9		
10		
11		
12		
13	*Frontfill	Opcjonalnie
14	*Subbas	Opcjonalnie
15	Suma L	
16	Suma R	

## Input List

CH	INSTR	MIC/DI	INFO
1	Stopa	Nd868/d112	Krótki statyw
2	werbel góra	sm57	Średni statyw
3	werbel dół	Sm57/e604	Średni statyw
4	Hihat	Sm81	Średni statyw
5	Tom	E604	
6	Floor tom	E604	
7	OH L	Sm81	Długi statyw
8	OH R	Sm81	Długi statyw
9	Bas	Active DI	
10	Piano dyn	Sm57	
11	Piano L	C314/di box	Dibox, w przypadku piana cyfrowego
12	Piano R	C314/di box	Dibox, w przypadku piana cyfrowego
13	Skrzypce	Dpa 4099V	
14	Klarnet	Beta57	Statyw długi/średni
15	Klarnet Clip	Atm350	
16	Czesław	Beta58/e945	Długi statyw
17	BP1	Beta58/e945	Długi statyw
18	BP2	Beta58/e945	Długi statyw
19	BP3	Beta58/e945	Długi statyw
20	Chór 1	E614	Długi statyw
21	Chór 2	E614	Długi statyw
22	Chór 3	E614	Długi statyw
23	Chór 4	E614	Długi statyw
24	Chór 5	E614	Długi statyw
25	Chór 6	E614	Długi statyw
26	Chór 7	E614	Długi statyw
27	Chór 8	E614	Długi statyw
28	goście	Sm57	Średni statyw
29	Goście	Sm57	Średni statyw
30	Goście	Sm57	Długi statyw
31	Goście	Sm57	Długi statyw
32	Goście	Sm57	Długi statyw
33			
34			



#### HOTEL:

Hotel min. 3\*\*\* .

Wszystkie pokoje z łazienkami i śniadaniem.

3 pokoje dwuosobowe ( osobne łóżka), 3 pokoje jednoosobowe ( szerokie łóżka).

#### GARDEROBA:

Prosimy o przygotowanie garderoby dla 9 osób , ogrzewanej, z osobnym wejściem, oraz dostępem do toalety, zaopatrzonej w 6 sztuk ręczników bawełnianych, stoliki, krzesła, wieszaki oraz lustro .

#### Ponadto prosimy o przygotowanie następujących rzeczy:

- Kawa ( mile widziany ekspres ciśnieniowy)
- herbata
- mleko
- cukier
- 20 butelki wody niegazowanej ( 0,5 l)
- 4 butelki wody gazowanej ( 0,5l )
- 1 l soku pomarańczowego
  - 2 litry Coca-Coli
  - 1 l Sprite



#### **WYŻYWIENIE:**

Kanapki najchętniej robimy sobie sami. W tym celu prosimy o przygotowanie:

- pieczywo ciemne typu: graham, orkisz, razowy
- Masło (nie margaryna lub inne produkty masłopodobne)
- paczkowany ser (2 rodzaje)
- paczkowane wędliny (salami, szynka - 2 rodzaje)
- kabanosy
- warzywa do kanapek (papryka, ogórek)
- przekąski typu orzeszki, paluszki mile widziane
- talerz owoców.
- ketchup, majonez, musztarda.

Prosimy o przygotowanie talerzyków, serwetek oraz sztućców.

*Jeżeli mają Państwo ochotę uraczyć nas jakimiś dodatkowymi przekąskami, nie będziemy protestować.*

#### **OBIAD:**

Prosimy o zapewnienie obiadu dla całej ekipy zespołu

7 posiłków mięsnych, 2 posiłki wegetariańskie,

Prosimy o możliwość wyboru kilku opcji posiłku

Do zobaczenia na koncercie!