



www.artCONNECTION.com.pl



RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem **Sary Jaroszyk**. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne dla występu z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Scena

W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 5 m x 4 m x 0,3 m. (szerokość: x głębokość: x wysokość: x).

Technika

1. System nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: **JBL** (seria VerTec), **MEYER SOUND**, **EAW**, **NEXO**, **ELECTRO-VOICE** itp. o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert. Bezwzględnie wymagany jest front-fill!!! Subbasy sterowane niezależnie z wysyłki AUX.
2. Stół mikserski: analogowy np: **SOUNDCRAFT** (FIVE, MH) **MIDAS** (VERONA, HERITAGE, XL..) cyfrowy np: **SOUNDCRAFT** (VI6/VI4, SI3/SI2) **YAMAHA** (PM5D, M7CL, DM2000) **DIGIDESIGN D-SHOW**.
3. W przypadku stołu analogowego wymagane są urządzenia peryferyjne w postaci 6 bramek szumów oraz 9 kompresorów np. **BSS**, **DBX**, **DRAWMER**... oraz korektor tercjowy wpięty w sumę stołu:
 - system monitorowy składający się z 8 torów!
 - na każdy tor monitorowy wymagany jest korektor tercjowy **BSS**, **DBX**... (W przypadku pleneru konieczny jest side-fill!)
 - 6 monitorów podłogowych (min 400 W)
 - 1 Drumfill (min 800 W)
4. Procesory efektów (3 sztuki) - **LEXICON**, **TC-ELECTRONIC**, **YAMAHA**.
5. Wymagane 7 punktów z zasilaniem 230V.
6. Po wykonanej przez zespół próbie dźwięku, wszystkie kanały w stołach: frontowym i monitorowym oraz ustawienia urządzeń i efektów nie mogą być zmieniane i używane przez inne zespoły (dotyczy stołów analogowych).
7. Kompetentna i miła obsługa techniczna.

INPUT LIST

Input list:

- 1 Bass Drum
- 2 Snare
- 3 Snare 2
- 4 Hihat
- 5 Tom1
- 6 Tom2
- 7 Tom3
- 8 OH L
- 9 OH R
- 10 SPD-SX L
- 11 SPD-SX R

Mikrofony:

- Beta 52, D-6, E-602/902
SM 57, Audix i5, e604, e904
SM 57, Audix i5, e604, e904
C535, SM81, AKG C1000
Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1
KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1
D.I.
D.I.

12 Bass synth L	D.I.
13 Bass synth R	D.I.
14 Keyboard (guitar) L	D.I.
15 Keyboard (guitar) R	D.I.
16 Electric Guitar L	XLR
17 Electric Guitar R	XLR
18 Keyboard 1 L	D.I.
19 Keyboard 1 R	D.I.
20 Keyboard 2 L	D.I.
21 Keyboard 2 R	D.I.
22 LOOP PERC	D.I.
23 LOOP PERC	D.I.
24 LOOP Choir + Synth L	D.I.
25 LOOP Choir + Synth R	D.I.
26 Inter metronome	D.I.
27 Vocal 1	Shure Beta 58 beprzewodowy
28 Vocal FX	Shure Beta 58 przewodowy

Monitory:

AUX1 stereo - Vocal1	(wedge i IEM)
AUX2 stereo - Guitar + Keys	(IEM)
AUX3 stereo - Key	(IEM)
AUX4 stereo - Drums	(XLR)
AUX5 stereo - Bas	(XLR)

F.O.H. SYSTEM

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawione i wystrojone tak, by cała przestrzeń została równomiernie pokryta. Preferowane systemy uznanej marki np. L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, Nexo, JBL.

KONSOLETA F.O.H.

Cyfrowy mikser frontowy Soundcraft serii VI, Yamaha PM 5D, CL5, Digidesign D-Show, Profile (inne miksery możliwe po konsultacji)

KONSOLETA MON

Cyfrowy mikser odsłuchowy Yamaha M7 CL, LS 9, (inne miksery możliwe po konsultacji).

Garderoba

Pomieszczenie dla 8 osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 11°C),
- wentylatory (w przypadku wyższej temperatury na zewnątrz niż 22°C),
- 10 krzeseł, 1 stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje oraz kanapki i przekąski.

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków panujących w klubie, czy na imprezie plenerowej.

Kontakt

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości, co do wymagań technicznych zespołu, szczegółów dotyczących sprzętu oraz uzgadniania wszelkich zmian w liście sprzętu lub innych szczegółów dotyczących realizacji, proszę o kontakt z:

Piotr Bogutyn tel. 500 432 609

Management



artCONNECTION music
el. 22 405 04 22, kom. 601 131 556
email. music@connection.com.pl
www.artCONNECTION.com.pl
www.artMUSICshop.pl