



www.artCONNECTION.com.pl

SARA JAROSZYK

KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem Sary Jaroszyk. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne dla występu Ewy Szlachcic z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Input list:

1. Acoustic Guitar z przystawką aktywną L.R. BAGGS
2. Electric Guitar
3. Stompbox
4. Vocal
5. Vocal
6. Nord Electro 2

Technika:

1. DI-box
2. SHURE SM 57
3. DI-box
4. Shure Beta 58 mikrofon frontowy z efektem (BOSS VE-5 vocal performer)-wokalistka posiada własny.
5. Shure Beta 87 mikrofon przy pianinie.
6. 2x DI-box L,R.
7. 2 x stojak mikrofonowy , jeden z nich koniecznie łamany.

Monitory:**AUX 1** - Vocal**AUX 2** - Guitar**AUX 3** – Piano

3 x SYSTEM ODSŁUCHU PERSONALNEGO SENNHEISER EW 300 IEM G3
Lub 3 monitory podłogowe (min 400 W)

PA SYSTEM

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawione i wystrojone tak, by cała przestrzeń została równomiernie pokryta. Preferowane systemy uznanej marki np. L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, Nexo, JBL.

KONSOLETA F.O.H. & MONITOR (FOH i MON miksowane z jednej konsoli)

Konsoleta F.O.H. & MON musi być wysokiej klasy, zawierać efekty pogłosowe dobrej jakości.

Konsoleta F.O.H. & MON musi być ustawiona w/g centralnej, środkowej linii sceny, zapewniając obustronny kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie. Prosimy o zapewnienie realizatora znajdującego sprzęt, który będzie używany.

W PRZYPADKU KAŻDEGO KONCERTU SPRZĘT MUSI BYĆ WCZEŚNIEJ ZAAKCEPTOWANY PRZEZ MUZYKÓW.**Garderoba**

Pomieszczenie powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- krzesła, stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków panujących w klubie, czy na imprezie plenerowej.

Kontakt

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości, co do wymagań technicznych zespołu, szczegółów dotyczących sprzętu oraz uzgadniania wszelkich zmian w liście sprzętu lub innych szczegółów dotyczących realizacji, proszę o kontaktz:

Management

artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601 131 556

email. biuro@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl