



[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)

---

# EWA SZLACHCIC

## LIVE

---

### RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem Ewy Szlachcic. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne dla występu Ewy Szlachcic z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

#### **Scena**

W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 5 m x 4 m x 0,3 m. (szerokość: x głębokość: x wysokość: x).

## Technika

1. System nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: **JBL** (seria VerTec), **MEYER SOUND, EAW, NEXO, ELECTRO-VOICE** itp...o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert. Bezwzględnie wymagany jest front-fill!!! Subbasy sterowane niezależnie z wysyłki AUX.
2. Stół mikserski: analogowy np: **SOUNDCRAFT** (FIVE, MH) **MIDAS** (VERONA, HERITAGE, XL..) cyfrowy np: **SOUNDCRAFT** (VI6/VI4, SI3/SI2) **YAMAHA** (PM5D, M7CL, DM2000) **DIGIDESIGN D-SHOW**.
3. W przypadku stołu analogowego wymagane są urządzenia peryferyjne w postaci 6 bramek szumów oraz 9 kompresorów np. **BSS, DBX, DRAWMER...** oraz korektor tercjowy wpięty w sumę stołu:
  - system monitorowy składający się z 8 torów!
  - na każdy tor monitorowy wymagany jest korektor tercjowy **BSS, DBX...** (W przypadku pleneru konieczny jest side-fill!)
  - 6 monitorów podłogowych (min 400 W)
  - 1 Drumfill (min 800 W)
4. Procesory efektów (3 sztuki) - **LEXICON, TC-ELECTRONIC, YAMAHA**.
5. Wymagane 7 punktów z zasilaniem 230V.
6. Po wykonanej przez zespół próbie dźwięku, wszystkie kanały w stołach: frontowym i monitorowym oraz ustawienia urządzeń i efektów nie mogą być zmieniane i używane przez inne zespoły (dotyczy stołów analogowych).
7. Kompetentna i miła obsługa techniczna.

# INPUT LIST

<b>INPUT LIST</b>		
1	BASS DRUM	Electro Voice N/D868, Shure Beta 52
2	SNARE	Shure Beta57 / Shure SM57 / Sennheiser E905
3	HIHAT	Sennheiser E914 / Shure SM81
4	TOM 1	Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / E904
5	TOM 2	Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / E904
6	TOM 3	Shure Beta 98 / Sennheiser E604 / E904
7	OH L	AKG C414 / Audio Technica AT4040
8	OH R	AKG C414 / Audio Technica AT4040
9	EL.DRUMS FX	2x Di Box
10		
11	BASS	Di Box
12	GUITAR (stereo)	2x XLR
13		
14	KEYS (stereo) - Gitarzysta	2x Di Box
15		
16	KEYS I (stereo)	2 x Di Box
17		
18	KEYS II (stereo)	2 x Di Box
19		
20	VOCAL FX (TC Helicon)	Shure Beta58/SM58, Senheiser E945
21	VOCAL	Wireless Shure Beta58/SM58, Senheiser E945
<b>AUX LIST</b>		
AUX 1/2	LEAD VOCAL (stereo)	IEM Wireless, słuchawki Sennheiser IE4
AUX 3	LEAD VOCAL	2x Wedge
AUX 4/5	KEYS (stereo)	IEM Wireless, słuchawki Sennheiser IE4
AUX 6/7	GUITAR (stereo)	IEM Wireless, słuchawki Sennheiser IE4
AUX 8/9	BASS (stereo)	IEM Wireless, słuchawki Sennheiser IE4
AUX 10/11	DRUMS (stereo)	2 x XLR (własny mikser)

## Garderoba

Pomieszczenie dla 7 osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 11°C),
- wentylatory (w przypadku wyższej temperatury na zewnątrz niż 22°C),
- 10 krzeseł, 1 stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje.

## Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków panujących w klubie, czy na imprezie plenerowej.

## Kontakt

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości, co do wymagań technicznych zespołu, szczegółów dotyczących sprzętu oraz uzgadniania wszelkich zmian w liście sprzętu lub innych szczegółów dotyczących realizacji, proszę o kontakt z:

**Piotr Bogutyn tel. 500-432-609**

## Management



**artCONNECTION music**  
el. 22 405 04 22, kom. 601 131 556  
email. [music@connection.com.pl](mailto:music@connection.com.pl)  
[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)  
[www.artMUSICshop.pl](http://www.artMUSICshop.pl)