



www.artCONNECTION.com.pl

EWA SZLACHCIC D.N.A.

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem **Ewy Szlachcic**. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne dla występu z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Scena

W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 5 m x 4 m x 0,3 m. (szerokość: x głębokość: x wysokość: x).

Technika

1. System nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: **JBL**

(seria VerTec), **MEYER SOUND, EAW, NEXO, ELECTRO-VOICE** itp. o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert. Bezwzględnie wymagany jest front-fill!!! Subbasy sterowane niezależnie z wysyłki AUX.

2. Stół mikserski: analogowy np: **SOUNDCRAFT** (FIVE, MH) **MIDAS** (VERONA, HERITAGE, XL..) cyfrowy np: **SOUNDCRAFT** (VI6/VI4, SI3/SI2) **YAMAHA** (PM5D, M7CL, DM2000) **DIGIDESIGN D-SHOW**.
3. W przypadku stołu analogowego wymagane są urządzenia peryferyjne w postaci 6 bramek szumów oraz 9 kompresorów np. **BSS, DBX, DRAWMER** oraz korektor tercjowy wpięty w sumę stołu:
 - system monitorowy składający się z 8 torów!
 - na każdy tor monitorowy wymagany jest korektor tercjowy **BSS, DBX...** (W przypadku koncertu plenerowego konieczny jest side-fill!)
 - 6 monitorów podłogowych (min 400 W)
 - 1 Drumfill (min 800 W)
4. Procesory efektów (3 sztuki) - **LEXICON, TC-ELECTRONIC, YAMAHA**.
5. Wymagane 7 punktów z zasilaniem 230V.
6. Po wykonanej przez zespół próbie dźwięku, wszystkie kanały w stołach: frontowym i monitorowym oraz ustawienia urządzeń i efektów nie mogą być zmieniane i używane przez inne zespoły (dotyczy stołów analogowych).
7. Kompetentna i miła obsługa techniczna.

Input list:

- 1 Bass Drum
- 2 Snare
- 3 Snare 2
- 4 Hihat
- 5 Tom1
- 6 Tom2
- 7 Tom3
- 8 OH L
- 9 OH R
- 10 SPD-SX L
- 11 SPD-SX R
- 12 Bass synth L
- 13 Bass synth R
- 14 Keyboard (guitar) L

Mikrofony:

- Beta 52, D-6, E-602/902
- SM 57, Audix i5, e604, e904
- SM 57, Audix i5, e604, e904
- C535, SM81, AKG C1000
- Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
- Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
- Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468
- KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1
- KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1
- D.I.
- D.I.
- D.I.
- D.I.
- D.I.

15 Keyboard (guitar) R	D.I.
16 Electric Guitar L	XLR
17 Electric Guitar R	XLR
18 Keyboard 1 L	D.I.
19 Keyboard 1 R	D.I.
20 Keyboard 2 L	D.I.
21 Keyboard 2 R	D.I.
22 LOOP PERC	D.I.
23 LOOP PERC	D.I.
24 LOOP Choir + Synth L	D.I.
25 LOOP Choir + Synth R	D.I.
26 Inter metronome	D.I.
27 Vocal 1	Shure Beta 58 bezprzewodowy
28 Vocal FX	Shure Beta 58 przewodowy

Monitory:

AUX1 stereo -Vocal1	(wedge i IEM)
AUX2 stereo -Guitar + Keys	(IEM)
AUX3 stereo -Key	(IEM)
AUX4 stereo -Drums	(XLR)

F.O.H. SYSTEM

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawione i wystrojone tak, by cała przestrzeń została równomiernie pokryta. Preferowane systemy uznanej marki np. L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, Nexo, JBL.

KONSOLETA F.O.H.

Cyfrowy mikser frontowy Soundcraft serii VI, Yamaha PM 5D, CL5, Digidesign D-Show, Profile (inne miksery możliwe po konsultacji)

KONSOLETA MON

Cyfrowy mikser odsłuchowy Yamaha M7 CL, LS 9, (inne miksery możliwe po konsultacji)

Garderoba

Pomieszczenie dla 7 osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 11°C),
- wentylatory (w przypadku wyższej temperatury na zewnątrz niż 22°C),
- 10 krzeseł, 1 stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje.

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków panujących w klubie, czy na imprezie plenerowej.

Kontakt

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości, co do wymagań technicznych zespołu, szczegółów dotyczących sprzętu oraz uzgadniania wszelkich zmian w liście sprzętu lub innych szczegółów dotyczących realizacji, proszę o kontakt z:

Piotr Bogutyn tel. 500-432-609

Management



artCONNECTION music
el. 22 405 04 22, kom. 601 131 556
email. music@connection.com.pl
www.artCONNECTION.com.pl
www.artMUSICshop.pl