



www.artCONNECTION.com.pl

EWA SZLACHCIC

KONCERT AKUSTYCZNY JONASZ KOFTA

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem Ewy Szlachcic. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne dla występu Ewy Szlachcic z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Input list:

1. Acoustic Guitar
2. Stompbox
3. Vocal
4. Lektor Audio

Technika:

1. DI-box
2. DI-box
3. Shure Beta 87, Shure Beta 58 (EFX!!!)
4. Stereo- DI- box

Monitory:

- AUX 1** - Vocal
- AUX 2** - Guitar

PA SYSTEM

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawione i wystrojone tak, by cała przestrzeń została równomiernie pokryta. Preferowane systemy uznanej marki np. L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, Nexo, JBL.

KONSOLETA F.O.H. & MONITOR (FOH i MON miksowane z jednej konsoly)

Konsoleta F.O.H. & MON musi być wysokiej klasy, zawierać efekty pogłosowe dobrej jakości.

Konsoleta F.O.H. & MON musi być ustawiona w/g centralnej, środkowej linii sceny, zapewniając obustronny kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie. Prosimy o zapewnienie realizatora znajdującego sprzęt, który będzie używany.

W PRZYPADKU KAŻDEGO KONCERTU SPRZĘT MUSI BYĆ WCZEŚNIEJ ZAAKCEPTOWANY PRZEZ MUZYKÓW.

Garderoba

Pomieszczenie powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- krzesła, stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę. Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona.

Kontakt

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości, co do wymagań technicznych zespołu, szczegółów dotyczących sprzętu oraz uzgadniania wszelkich zmian w liście sprzętu lub innych szczegółów dotyczących realizacji, proszę o kontaktz:

Piotr Bogutyn tel. 500-432-609

Management

artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601 131 556

email. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl

www.artMUSICshop.pl

www.ewaszlachcic.com