

Kovalczyk - Tour 2019

RIDER TECHNICZNY



KOVALCZYK • PIOSENKI MISTRZA

TRIBUTE TO GRZEGORZ CIECHOWSKI
ELEKTRONICZNIE



Jakiegolwiek zmiany w riderze powinny być
skonsultowane z realizatorami
najpóźniej 2 tygodnie przed koncertem

Kowalczyk - Tour 2019

RIDER TECHNICZNY

DŹWIĘK

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora i jego podwykonawców z odpowiedzialności za uchybienia od postanowień niniejszego dokumentu.

1. SCENA I OBSŁUGA

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH oraz Realizator Oświetlenia, następuje wyładunek backline. **Organizator zapewni:**

- 2 osoby (stagehands) do pomocy przy rozładunku i załadunku backline zespołu
- zadaszony wing monitorowy 2x2m poza obrysem sceny.

W sytuacjach festiwalowych każdy riser na scenie powinien być mobilny (umieszczony na kołach). Po próbie zespołu nie ma możliwości przesuwania backline czy ingerowania w połączenia na scenie i omikrofonowanie. **Zespół kategorycznie nie wyraża zgody na umieszczanie backline'u innych zespołów przed naszym, na czas naszego występu.**

Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwa **3 godziny**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

Minimalne akceptowane wymiary scen:

- | | |
|----------|--|
| - plener | - szerokość 10m, głębokość 6m, wysokość 120 cm |
| - klub | - szerokość 6m, głębokość 4m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm |
| - event | - szerokość 8m, głębokość 6m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm |

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum dwóch osób z obsługi technicznej (inżynier systemu + technik sceny) znajdującej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy oraz niniejszy dokument.

Kowalczyk - Tour 2019

RIDER TECHNICZNY

2 NAGŁOŚNIENIE

System Frontowy:

Konfiguracja i moc systemu nagłośnienia widowni musi być dostosowana do obszaru audytorium. Wymagamy minimum trójdrożnego systemu, z aktywnym podziałem pasma, skonfigurowanego jako stereo – L, R + mono SUB sterowany sygnałem z szyny Aux konsoli frontowej (wyjścia ze stageboxa: **14 – SUB, 15 – L, 16 – R**).

System musi być zaprojektowany w dedykowanym przez producenta programie predykcyjnym. Projekt powinien zakładać równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115 dBA wszystkich stref dla publiczności w paśmie 40 Hz – 16000 Hz z zachowaniem tolerancji w zakresie +/-3dB. Wymóg ten określa konieczny dla repertuaru zespołu zapas mocy, nie mamy zamiaru wykorzystywać maksymalnych możliwości aparatury.

Dla zachowania równomierności pokrycia wg ww. kryterium należy zainstalować:

Frontfill – wymagany przy scenach szerszych niż 8m

Outfill – wymagany, jeżeli audytorium pod względem szerokości wykracza poza obszar określony przez kąt nominalnej horyzontalnej dyspersji głównego systemu

Delay – wymagany przy długości audytorium większej niż 80m

Preferujemy następujących producentów aparatury nagłośnieniowej: D&B, L-Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Outline, JBL, Adamson, Electro-Voice, Alcons Audio, Martin Audio, EAW, Turbosound

Marka i model systemu nagłośnieniowego powinna być każdorazowo potwierdzona z realizatorem zespołu.

System musi być zestrojony czasowo i fazowo, gotowy do pracy oraz wolny od przydźwięków, szumów i brumów minimum godzinę przed przyjazdem zespołu. Realizator zespołu wymaga wglądu do wyników wykonanych pomiarów TF w programie typu Smaart, Systune, SATlive oraz do projektu systemu w programie predykcyjnym.

Konsoleta FOH:

Zespół przyjeżdża z własną konsolą Behringer X32, prosimy o przygotowanie na stanowisku frontowym stołu/case o szerokości ok. 1,2m na konsolę i laptopa.

Do połączenia konsoli ze stageboxem prosimy o przygotowanie skrętki minimum Cat5e, koniecznie zweryfikowanej pod kątem prawidłowej współpracy z protokołem AES50.

Miejsce na konsolę frontową powinno znajdować się 2m w lewo lub w prawo od osi symetrii głównego systemu, w 2/3 długości audytorium.

Realizator FOH realizuje z konsoli frontowej również odsłuchy muzyków.

Zasilanie:

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadku napięcia. Zarówno w wypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, zgodnie z normami UE. Dla zasilania jednofazowego są to: faza, zero robocze i uziemienie, dla zasilania trójfazowego: 3 fazy, zero robocze i uziemienie.

Do zasilania sprzętu muzyków wymagane są na scenie listwy zasilające wyposażone w odpowiednią ilość gniazdek (patrz stage plan).

Kowalczyk - Tour 2019

RIDER TECHNICZNY

3. INPUTLIST

LP.	SB	INPUT	CONNECTION	STAND	ARTIST
1		PC L	BSS AR133		Electro
2		PC R	BSS AR133		Electro
3		LEAD L	BSS AR133		Electro
4		LEAD R	BSS AR133		Electro
5		NORD L	BSS AR133		Electro
6		NORD R	BSS AR133		Electro
7		MOOG	BSS AR133		Electro
8		SPDS	BSS AR133		Electro
9		FLUTE	SM57	tall boom	Sax
10		SAX HI	ATM350		Sax
11		SAX LO	ATM350		Sax
12		VOCAL	ULXD KSM9	straight	Kowalczyk
16		CLICK	PASSIVE DI		Electro

Zespół przywozi ze sobą wszystkie diboxy, mikrofony, kable jack-jack oraz dwa systemy douszne Sennheiser G3. Przywozimy również statyw prosty dla wokalisty. Prosimy o przygotowanie trzech wysokich łamanych statywów mikrofonowych – 1 do anteny nadajnika IEM, 1 do mikrofonu fletu i 1 jako backup. Mile widziane będzie przygotowanie przed próbą przewodów wieloparowych XLR do dystrybucji sygnałów z i do stageboxa zgodnie ze stageplanem.

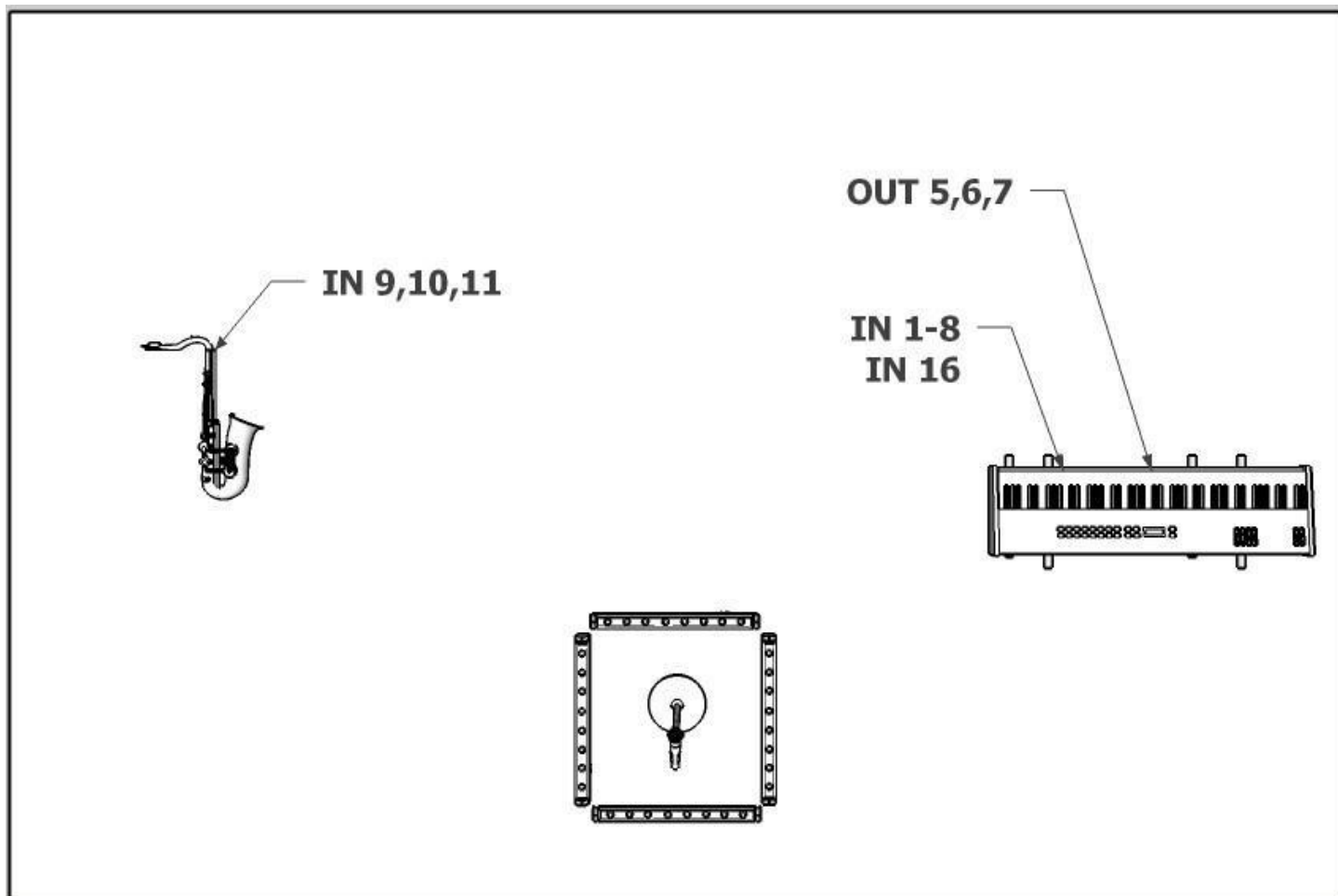
4. MONITOR OUTPUT

LP.	OUTPUT FROM CONSOLE	TARGET	NOTES
1	OUT 1	Sax IEM L	Własny
wł	OUT 2	Sax IEM R	Własny
3	OUT 3	KOVALCZYK IEM L	Własny
4	OUT 4	KOVALCZYK IEM R	Własny
5	OUT 5	Electro mixer 1	XLR return
6	OUT 6	Electro mixer 2	XLR return
7	OUT 7	Electro mixer 3	XLR return

Kowalczyk - Tour 2019

RIDER TECHNICZNY

5. STAGEPLAN



Jeśli pojawią się jakiegokolwiek pytania dotyczące realizacji rider'a, prosimy o natychmiastowy kontakt z:

Realizator FOH:

Ignacy Przech

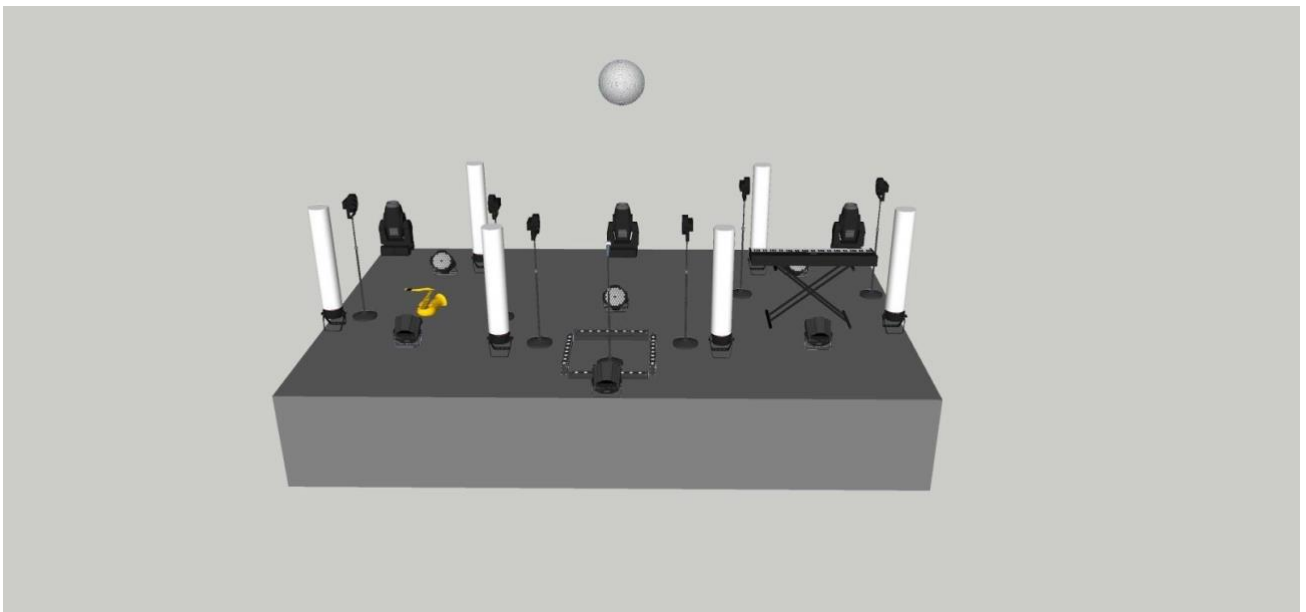
ignacy.przech@gmail.com

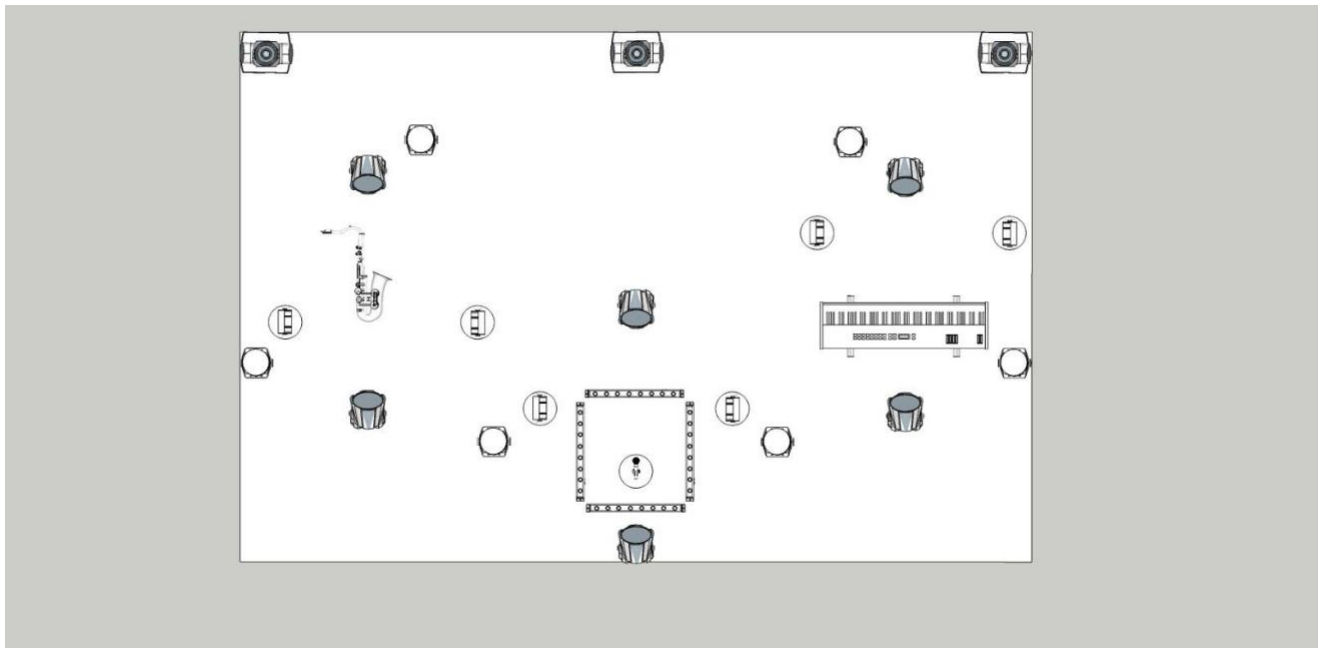
tel. 695 069 160

OŚWIETLENIE

Zespół przywozi swój zestaw światła rozstawianego na scenie(rys. poniżej) oraz własną konsoletę. Prosimy o przygotowania trzech przyłączy prądowych 230V po lewej, prawej stronie sceny i na środku z tyłu. Najlepiej żeby były one na oddzielnych zabezpieczeniach 16A. Dodatkowo prosimy o jedną linię dmx między sceną a realizacją na potrzeby naszego światła. Ważnym elementem koncertu jest dym, także prosimy o wyłączenie czujek jeżeli takie są na czas próby oraz koncertu żeby można było dobrze zadymić scenę.

Z chęcią skorzystamy z lokalnego oświetlenia. Prosimy o przygotowanie listy adresami urządzeń. Jeżeli któreś z nich to "chińczyki" bez bibliotek to także prosimy o listę kanałów.





OBSŁUGA KONCERTU I REALIZACJA:



Jeśli pojawią się jakiegokolwiek pytania dotyczące realizacji rider'a w części oświetleniowej, prosimy o natychmiastowy kontakt z:

Realizator oświetlenia:

Jakub Ochocki
deith88@gmail.com
tel. 793 749 683

Management:



KONTAKT:

artCONNECTION music
tel. 22 405 04 22, kom. 601131556
mail. music@connection.com.pl
www.artCONNECTION.com.pl