



www.artCONNECTION.com.pl

KOVALCZYK

AUX-LIVE

RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem zespołu Pawła Kowalczyka. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne Pawła Kowalczyka z zespołem. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem.

Scena

W przypadku koncertów klubowych lub zamkniętych wymagamy sceny o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali o wymiarach minimalnych: 5 m x 4 m x 0,3 m (szer x gł x wys).

Technika

1. system nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: **JBL** (seria VerTec), **MEYER SOUND**, **EAW**, **NEXO**, **ELECTRO-VOICE** itp...o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert. Bezwzględnie wymagany jest front-fill !!! Subbasy sterowane niezależnie z wysyłki aux.
2. stół mikserski : analogowy np: **SOUNDCRAFT** (FIVE, MH) **MIDAS** (VERONA, HERITAGE,

XL..) cyfrowy np: **SOUNDCRAFT** (VI6/VI4, SI3/SI2) **YAMAHA** (PM5D, M7CL, DM2000)
DIGIDESIGN D-SHOW

3. w przypadku stołu analogowego wymagane są urządzenia peryferyjne w postaci 6 bramek szumów oraz 9 kompresorów np. **BSS, DBX, DRAWMER...** oraz korektor tercjowy wpięty w sumę stołu.
 - system monitorowy składający się z 8 torów.
 - na każdy tor monitorowy wymagany jest korektor tercjowy **BSS,DBX...** W przypadku pleneru konieczny jest side-fill.
 - 6 monitorów podłogowych (min 400 W)
 - 1 Drumfill (min 800 W)
4. procesory efektów (3 sztuki) - **LEXICON,TC-ELECTRONIC, YAMAHA**
5. Wymagane 7 punktów z zasilaniem 230V
6. po wykonanej przez zespół próbie dźwięku, wszystkie kanały w stołach: frontowym i monitorowym oraz ustawienia urządzeń i efektów nie mogą być zmieniane i używane przez inne zespoły (dotyczy stołów analogowych).
7. kompetentna i miła obsługa techniczna.

INPUT LIST

LP	INSTRUMENT	MIC / D.I	INSERT
1	KICK	SHURE BETA 52	COMPRESSOR
2	SNARE 1 TOP	SHURE SM57 , EV ND/478	COMPRESSOR
3	SNARE 1 BOTTOM	SHURE SM57 , EV ND/478	COMPRESSOR
4	SNARE 2 TOP	SHURE SM57 , EV ND/478	COMPRESSOR
5	SNARE 2 BOTTOM	SHURE SM57 , EV ND/478	COMPRESSOR
6	HI-HAT	SHURE SM81 , AUDIO-TECHNICA AT3031	
7	TOM 1	SENNHEISER e604 , AUDIX ADX90	GATE
8	TOM 2	SENNHEISER e604 , AUDIX ADX90	GATE
9	FLOOR	SENNHEISER e604 , AUDIX ADX90	GATE
10	OVERHEAD L	SHURE SM81 , AUDIO-TECHNICA AT3031	
11	OVERHEAD R	SHURE SM81 , AUDIO-TECHNICA AT3031	
12	BASS	XLR i DI	COMPRESSOR
13	ACOUSTIC BASS	XLR	COMPRESSOR

			R
14	GUITAR	SHURE SM 57	
15	ACOUSITC GUIT.	DI	COMPRESSO R
16	KEYBOARD 1 L	DI	
17	KEYBOARD 1 R	DI	
18	KEYBOARD 2 L	DI	
19	KEYBOARD 2 R	DI	
20	KEYBOARD 3	DI	
21	LEAD VOCAL	SHURE SM 58, BETA 58 BEZPRZEWODOWY	COMPRESSO R

Garderoba

Pomieszczenie dla 8 osób powinno być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu, managera i ekipy technicznej, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 12°C),
- 8 krzeseł, 1 stół, wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci,
- ciepłe zimne napoje (woda niegazowana!).

Ochrona

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków panujących w klubie, czy na imprezie plenerowej.

Kontakt



artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601131556

mail. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl

www.KOVALCZYK.eu

Zapraszamy na fan page artysty na Facebooku: <http://www.facebook.com/PawelKowalczykpl>