

Izabela Trojanowska

rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Prosimy o uważne przeczytanie wszystkich 6 stron.

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu backlinu, ponieważ nie mamy zbyt dużo instrumentów, prosimy także, aby wstępnie rozrzucić na scenie statywy mikrofonowe i przetworniki, które będą użyte podczas koncertu.
Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był zestrojony i gotowy do pracy, jak również system monitorowy ma być odpolny, a głośniki wedge wystrojone i gotowe do użycia.

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.
Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio, JBL, Polaudio.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów Peavey, Alphard, Samson, Behringer, etc.

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.
Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.
Ważne ! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator, lub manager zespołu.

Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi).

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod balkonami/schodami, oraz we wnękach.

Ważne ! Prosimy, aby przy konsolce, na jej wysokości (najlepiej z lewej strony), była wydzielona przestrzeń na laptop i inne akcesoria realizatora.

Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 4 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem mini jack TRS 3,5mm, umożliwiający podłączenie komputera, w celu puszczenia muzyki, w czasie dostrajania systemu PA, przed koncertem i zaraz po nim, jako element show.

W insert sumy powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny.

Mikser, lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu !

- 1• minimum 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- 2• każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy(najlepiej przestrajalny), zasilanie phantom, odwrócenie polaryzacji, wskaźnik obecności sygnału w kanale
- 3• minimum 8 podgrup i 8 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- 4• min.8 grup VCA

Preferowane miksery: Digidesign Profile Venue, Soundcraft VI 1 / VI 4 / VI 6; Yamaha PM5D RH / QL-CL3,5 / M7CL / SL9; Digico D1 / SD 7 / SD 8 / SD 9 / SD 10 / SD 11; Midas XL8 / PRO6 / PRO2 / M32; Behringer X32.

Nie akceptujemy stołów firm Peavey, oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA, etc. !

Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):

- 1• equalizer tercjowy 31, wpięty w insert sumy (preferowane urządzenia marki: Klark Teknik, BSS, Ashly).
- 2• min.12 kompresorów (19 Kanałów) (BSS, Drawmer, Klark Teknik, Altair, DBX)
- 3• 6 Kanałów bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- 4• 3 x Yamaha SPX 1000/2000, Lexicon PCM 91, TC.Electronic M-2000, M-One

Konsoleta monitorowa: 32 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.), 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS), oraz drum fill (sub)

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX, etc.

Scena: Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x0,5m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta • wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny.
Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu.

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja.

TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika). W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą!

Mikser, lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu !

- 1• minimum 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- 2• każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy(najlepiej przestrajalny), zasilanie phantom, odwrócenie polaryzacji,

wskaźnik obecności sygnału w kanale

3• minimum 8 podgrup i 8 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post

4• min.8 grup VCA

Preferowane miksery: Digidesign Profile Venue, Soundcraft VI 1 / VI 4 / VI 6; Yamaha PM5D RH / QL-CL3,5 / M7CL / SL9; Digico D1 / SD 7 / SD 8 / SD 9 / SD 10 / SD 11; Midas XL8 / PRO6 / PRO2 / M32; Behringer X32.

Nie akceptujemy stołów firm Peavey, oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA, etc. !

Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):

1• equalizer tercjowy 31, wpięty w insert sumy (preferowane urządzenia marki: Klark Teknik, BSS, Ashly).

2• min.12 kompresorów (19 Kanałów) (BSS, Drawmer, Klark Teknik, Altair, DBX)

3• 6 Kanałów bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)

4• 3 x Yamaha SPX 1000/2000, Lexicon PCM 91, TC.Electronic M-2000, M-One

Konsoleta monitorowa: 32 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.), 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS), oraz drum fill (sub)

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX, etc.

Scena: Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x0,5m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta • wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny.

Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu.

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja.

TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika). W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Input lista

Ch	Input	źródło	przetwornik	uwagi
1	Stopa	mic	Beta52 D112 / ND868	-
2	Werbel 1 (góra)	mic	MD421 / SM57	-
3	Werbel 1 (dół)	mic	E604 / SM57	-
4	Hi-Hat	mic	Sm 94 SM81 / NT55	-
5	Tom Tom	mic	Sm 94 SM81 / NT55	-
6	Tom Tom	mic	Sm 57 E904/ E604	-
7	Flor Tom	mic	Sm 57 E904/ E604	-
8	Over Head L (ride)	mic	Sm 94 SM81 / NT55	-
9	Over Head R (hi-hat)	mic	Sm 94 SM81 / NT55	-
10	Bas	line	JR48 / AR133 / DN100	Linia ze wzmacniacza, lub z podłogi w Di-Box
11	Gitara El. L	mic	Sm 57	
12	Gitara El. R	mic	Sm 57	
13	Nord L	line	JR48 / AR133 / DN100	-
14	Nord R	line	JR48 / AR133 / DN100	-
15	Keyboard 2 L	line	JR48 / AR133 / DN100	-
16	Keyboard 2 R	line	JR48 / AR133 / DN100	-
17	Loop L	line	JR48 / AR133 / DN100	podkład, część aranżu
18	Loop R	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
19	Voc back	mic	BETA58 / SM58	-
20	Voc IZA	mic	BETA58	-
21	Ambient L	mic	SM94/SM81	sygnał wmiksowany w tory monitorowe „ucho”, oprócz wedge
22	Ambient R	mic	SM94/SM81	j.w.
24	Talk Back (FOH)	mic	SM58SE	mikrofon z wyłącznikiem, wysyłka do wszystkich torów monitorowych

Uwagi

- Ważne ! Dziewczyna z chóru nie zawsze występuje na koncertach, jej obecność w danej lokalizacji imprezy, należy za wczasu potwierdzić w ustaleniach z menagerem zespołu.

W przypadku, gdy nie ma dziewczyny, chórki realizowane są z komputera, ze stanowiska naszego klawiszowca „Marka”(są w loopach).

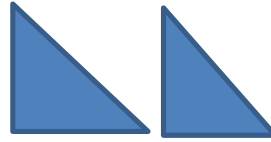
STAGE PLAN – front sceny

Tor monitorowy nr. 7 gitara



Podłoga gitara
1x230V
Piotr

Tor monitorowy nr. 1 IZA



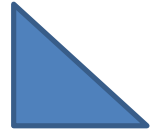
IZA

Tor monitorowy nr. 2 Chórek



Edyta

Tor monitorowy nr. 4
klawisze interface i komp



Tor monitorowy nr 5
bass

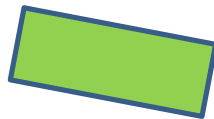


Podłoga Bass
Bartek
2x230V

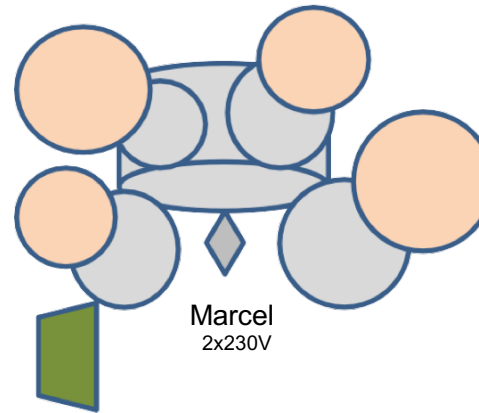


Marek

2x230V



Drum fill



Marcel
2x230V

Uwagi ogólne

Przed koncertem prosimy o skonsultowanie się telefonicznie, lub drogą mailową z realizatorem zespołu, w celu wymiany informacji dotyczących specyfikacji miejsca, systemu nagłośnieniowego, sprzętu dostępnego na miejscu koncertu, oraz modelu konsolet, które będą użyte podczas koncertu.

W razie jakichkolwiek wątpliwości, oraz przewidywania, lub zaistnienia sytuacji wymagających odstępstwo od wytycznych powyższego raidera, prosimy o wcześniejsze konsultowanie się z menagerem i realizatorem zespołu !

KONTAKT:

(FOH) Radosław Bukowski +48 505 045 522
<radoslaw.bukowski@gmail.com> (rider sprowadzony
przez realizatora dźwięku Radosława Bukowskiego)
Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem



www.artCONNECTION.com.pl