



BARDOTKA TRIO

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu - zespołu Bardotka Trio - na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu Bardotka Trio; Realizatora lub Managera.

I. Organizacja pracy

- Zespół przyjeżdża z własnym backline'm. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
- Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy/koncertu/wydarzenia.
- Zarówno w czasie montażu i próby dźwięk, u jak i samego koncertu, absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

II. Scena

- Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: 6x8x1,2 m plener, 3x4x0,4 m klub (gł. x szer. x wys.).
- Zadaszenie sceny plenerowej powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
- Prosimy o przygotowanie case'a lub stołka pod wzmacniacz basowy.
- Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

III. Zasilanie

- Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
- Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
- Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo
- w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- Całkowity pobór mocy backline'u zespołu <2300W

IV. System frontowy

- Konieczny jest wysokiej jakości, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. L-acoustics, Meyer-Sound, Nexo, d&b, Electro-Voice, EAW, Turbosound), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu zapas mocy. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich
- rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów firm FBT czy HK Audio!
- *Sceny plenerowe*: System podwieszany klasy minimum POL-Audio SLA212, JBL VRX lub wyżej
- *Sceny klubowe*: Preferowane systemy podwieszane, ale nie jest to warunek. Bezwzględnie natomiast nie akceptujemy sprzętów typu JBL JRX, Alphard, Reloop, Behringer itp. ani żadnych tzw. samoróbek.

VI. Konsoleta

- Plener: preferujemy stoły cyfrowe: Digidesign Venue Profile / SC48, DiGiCo, Midas seria PRO, Soundcraft seria Vi, Yamaha od LS9 w górę.
- Sceny klubowe: Preferujemy małe stoły cyfrowe takie jak: Allen&Heath GLD80, Soundcraft Si Compact, Behringer X32, Yamaha 01v96
- W przypadku konsolety analogowej bezwzględnie konieczne jest zarezerwowanie 18 kanałów wraz z peryferiami do wyłącznego użytku Zespołu. Konsoleta analogowa MUSI posiadać odwracanie fazy na każdym kanale, indywidualnie załączany Phantom, oraz czteropunktowy EQ minimum z dwoma PEŁNO-PARAMETRYCZNYMI środkami (tzn. posiadającymi regulowaną dobroć). Peryferia (wg input listy): kompresory klasy dbx 166 lub wyżej, bramki klasy Drawmer DS404 lub wyżej, EQ tercjowe Klark-Teknik DN360 lub XTA GQ600, jeden dwusilnikowy lub dwa wa procesory efektów klasy TC M-One.
- Stanowisko FOH powinno być ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Niedopuszczalne jest umieszczanie konsolety w rogu sali, pod ścianą ani na balkonach czy antresolach.

V. System monitorowy

- *Sceny plenerowe*: Konieczna konsoleta monitorowa wraz z realizatorem umieszczona z boku sceny w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- *Sceny klubowe małe* (do 300 osób widowni): możliwość realizacji monitorów z frontu.
- *Sceny klubowe duże* (powyżej 300 osób widowni): konieczna konsoleta monitorowa wraz z realizatorem.
- *Plener i duże sceny klubowe*: 7 monitorów podłogowych na osobnych torach, małe sceny klubowe: 5 monitorów podłogowych na 4 osobnych torach. Wszystkie monitory podłogowe muszą być tego samego typu, marki i modelu.
- Monitory podłogowe minimum 12"+1" 350W przy skuteczności 98dB SPL 1W/1m. Każdy tor monitorowy musi być wyposażony w tercjowy korektor graficzny!!!!
- Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona 7 dni przed koncertem. W tym celu prosimy o kontakt z wyznaczoną osobą z ramienia zespołu.

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	INSERT	STATYW
1	Stopa	Beta 52 / Sennheiser e602	gate	krótki
2	Werbel 1	SM57	gate+comp	krótki
3	Werbel 1 dół	SM57	gate	krótki
4	Werbel 2	SM57	gate+comp	krótki
5	Werbel 2 dół	SM57	gate	krótki
6	Tom	MD421 / e604	gate	klips
7	Floor Tom	MD421 / e604	gate	klips
8	Overhead	SM81 / RE200 NIE C1000!!!		długi
9	Overhead	SM81 / RE200 NIE C1000!!!		długi
10	Bass/kontrabas	XLR	comp	
11	Gitara (wzmacniacz)	SM57		krótki
12	Yamaha MOTIF L	DI-Box		
13	Yamaha MOTIF R	DI-Box		
	Wokal – Marta Zubilewicz - AMBROZIEWICZ	Beta58	comp	długi
	Wokal – Marta Podobas	Beta58	comp	długi
	Wokal – Agnieszka Borkowska	Beta58	comp	długi



KONTAKT:

artCONNECTION music

tel. 22 405 04 22, kom. 601131556

mail. music@connection.com.pl

www.artCONNECTION.com.pl