



[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)

# **ASTOR PIAZZOLLA PO POLSKU CZYLI TANGO W DOMU WARIATÓW**

## RIDER TECHNICZNY

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managemtem projektu. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne projektu. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem:

### **Wykonawcy:**

**Patryk Sztabiński** – akordeon

**Kowalczyk** – śpiew

## **PRZYWOZIMY WŁASNE:**

- Mikrofony DPA (akordeon)

## **WYMAGANIA DŹWIĘK**

- 1 x SYSTEM BEZPRZEWODOWY **SHURE ULX Z MIKROFONEM DPA 4065**
- 2 x SYSTEM ODSŁUCHU PERSONALNEGO **SENNHEISER EW 300 IEM G3**
- 2 x ODSŁUCH TYPU SIDEFILL ( W KULISACH PO OBU STRONACH SCENY)
- SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY ZAPEWNIAJĄCY RÓWNE POKRYCIE DŹWIĘKIEM CAŁEJ NAGŁAŚNIANEJ PRZESTRZENI W PEŁNYM PAŚMIE DŹWIĘKU
- MOZLIWOŚĆ PODPIĘCIA WŁASNEGO X32 ( ANALOGOWO ) DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO
- NAGŁOWNY MIKROFON POJEMNOŚCIOWY „WÓJCIK” MOBILNE 1SZT.
- MIKSER DŹWIEKU BEHRINGER X32

## **LISTA WLOTÓW**

| <b>NR</b> | <b>CO?</b>   | <b>CZYM?</b>         |
|-----------|--------------|----------------------|
| 1         | AKORDEON "L" | XLR                  |
| 2         | AKORDEON "R" | XLR                  |
| 3         | WOKAL        | SHURE ULX / DPA 4065 |

## Inne:

- Proszę o maksymalne wysłonięcie wszystkich elementów konstrukcji scenicznej czarnym materiałem oraz o zbudowanie dwóch kieszeni scenicznych na wysokości pierwszego sztankietu.
- **Urządzenia:**  
Proszę aby urządzenia były sprawne w 100% posiadały zgodne tarcze gobo oraz kolorów.
- **Dym:** Urządzenia do wytwarzania dymu nie powinny być skierowane bezpośrednio w muzyków oraz sprzęt, a płyn powinien być bezwonny i posiadający atesty
- Prosimy również o zapewnienie asysty uśmiechniętego i kompetentnego technika dobrze znającego instalację w danym obiekcie

## Względy bezpieczeństwa:

**Za bezpieczeństwo muzyków oraz ekipy technicznej zespołu na scenie i w kulisach odpowiada organizator a także firma zapewniająca obsługę techniczną.**

## Pozostałe wymagania:

- Scena musi być równa, stabilna, czysta i sucha. Przejście między garderobą sceną drożne, oświetlone.
- Wszystkie elementy instalacji elektrycznej w obrębie sceny muszą być uziemione i posiadać aktualne atesty.
- Stanowisko realizatora nagłośnienia i oświetlenia musi być ustawione w osi sceny.
- Należy zabezpieczyć możliwość szybkiego i bezpiecznego przejścia pomiędzy zapleczem sceny a stanowiskiem realizatora nagłośnienia.
- Dla artystów i obsługi technicznej koncertu należy zabezpieczyć dozorowane miejsca parkingowe dla przynajmniej dwóch samochodów osobowych.

## Garderoba:

Pomieszczenia powinny być czyste, suche, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy, wyposażone w:

- minimum 4 krzesła, 1 duży stół, wieszaki (minimum 2) na odzież wierzchnią i kostiumy,
- pomieszczenie sanitarne z ciepłą i zimną wodą,
- 1 duże oświetlone lustro,
- oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
- ręczniki papierowe oraz kosze na śmieci,
- ciepłe i zimne napoje, przekąski, kanapki
- woda na scenę 8 szt. niegazowanej w temperaturze pokojowej w małych butelkach.

## Kontakt:



**artCONNECTION music LABEL**  
tel. 22 405 04 22, kom. 601 131 556  
email. [music@connection.com.pl](mailto:music@connection.com.pl)  
[www.artCONNECTION.com.pl](http://www.artCONNECTION.com.pl)  
[www.artMUSICshop.pl](http://www.artMUSICshop.pl)